

## Edital nº 01 de 2024

A Associação Orquestra Pró-Música do Rio de Janeiro torna público o Edital nº 01 de 2024, contendo normas e procedimentos para a realização do processo seletivo destinado ao preenchimento de cinco vagas do quadro de músicos da Orquestra Petrobras Sinfônica.

Para admissão o candidato deve ter nacionalidade brasileira ou estrangeira e, em caso de nacionalidade estrangeira, estar legalmente residente no Brasil.

### 1. DAS VAGAS

Este edital possui a finalidade de preenchimento das seguintes vagas:

- a) VIOLINO – 3 (três) vagas para tutti;
- b) VIOLA – 1 (uma) vaga para tutti;
- c) CONTRABAIXO – 1 (uma) vaga para líder de naipe.

### 2. DA INSCRIÇÃO

Para concorrer a uma das vagas ofertadas neste edital, o(a) candidato(a) deverá preencher o formulário de inscrição eletrônico, disponível em <https://forms.gle/D249ciq4yZhAV4WP8>, a partir das 15h00 do dia 21 de fevereiro até as 23h59 do dia 15 de março de 2024, anexando:

- a) *Curriculum Vitae*;
- b) documento de identidade com foto; e
- c) link da gravação em vídeo correspondente à Fase 1 do processo seletivo.

IMPORTANTE: Para anexar a documentação e o link da gravação em vídeo no formulário de inscrição online, o(a) candidato(a) deverá estar logado(a) obrigatoriamente em uma conta Google.

Obs.: Não serão aceitas outras formas de inscrição.

### 3. DO PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo para cumprimento deste edital será realizado em três fases eliminatórias, avaliadas por uma banca examinadora, a saber: Fase 1, Fase 2 e Fase 3.

### 3.1 Fase 1

Será realizada totalmente de forma remota e assíncrona no ato da inscrição, a partir **das 15h00 do dia 21 de fevereiro até as 23h59 do dia 15 de março de 2024**, onde o(a) candidato(a) deverá anexar o link da gravação em vídeo, correspondente ao repertório da Fase 1, constante do Anexo 1 deste edital, **com ou sem pianista correpetidor**, conforme orientações abaixo:

- a) o(a) candidato(a) deverá estar visivelmente identificável no vídeo;
- b) a gravação em vídeo deverá ser realizada em take único, semelhante a uma apresentação ao vivo, sem qualquer edição ou manipulação;
- c) o vídeo deverá ser depositado na plataforma YouTube, como “Não Listado”, para ser gerado o link;
- d) sugerimos conferir o link do vídeo antes de enviar, pois caso haja algum problema que o torne inacessível, o(a) candidato(a) será ELIMINADO(A) em virtude da impossibilidade de avaliação pela banca examinadora.

### 3.2 Fase 2

O(A) candidato(a) aprovado(a) na Fase 1 receberá um comunicado por e-mail, contendo o cronograma com dia e horário pré-agendados para a audição presencial correspondente ao repertório da Fase 2, constante do Anexo 1 deste edital, **com ou sem pianista correpetidor**.

A Fase 2 será realizada na Sala Armando Prazeres, localizada à Rua dos Arcos, 24, Espaço 7 da Fundação Progresso, Lapa, Rio de Janeiro – RJ, no período compreendido entre **25 e 26 de março de 2024, das 14h às 18h**.

### 3.3 Fase 3

O(A) candidato(a) aprovado(a) na Fase 2 receberá um comunicado por e-mail, contendo o cronograma com dia e horário pré-agendados para a audição presencial correspondente ao repertório da Fase 3, constante do Anexo 1 deste edital, **com ou sem pianista correpetidor**.

A Fase 3 será realizada na Sala Armando Prazeres, localizada à Rua dos Arcos, 24, Espaço 7 da Fundação Progresso, Lapa, Rio de Janeiro – RJ, no período compreendido entre **27 e 28 de março de 2024, das 14h às 18h.**

#### **4. DA DOCUMENTAÇÃO PARA A EFETIVAÇÃO**

O(A) candidato(a) classificado(a) no processo seletivo deste edital receberá um comunicado por e-mail, para a entrega da documentação relacionada abaixo:

- a) RG e CPF ou Passaporte, no caso de estrangeiro(a);
- b) PIS;
- c) Estado civil;
- d) Comprovante de residência;
- e) Grau de escolaridade;
- f) Dados bancários;
- g) Documento referente as obrigações militares, para o sexo masculino;
- h) Inscrição na Ordem dos Músicos do Brasil;
- i) Certidão de antecedentes criminais no âmbito Federal (base de dados da Polícia Federal) e do (s) Estado (s) em que o candidato já residiu.
- j) Carteira de Registro Nacional Migratório (CRNM) no caso de músico estrangeiro.

#### **5. DAS RESPONSABILIDADES E/OU ATRIBUIÇÕES**

A Orquestra Petrobras Sinfônica é regida por seus Estatuto e Regimento Interno.

#### **6. OBSERVAÇÕES GERAIS**

- a) A banca examinadora poderá interromper a avaliação a qualquer momento, sem que tal interrupção seja caracterizada como aprovação ou reprovação do(a) candidato(a).
- b) A banca examinadora é soberana em suas decisões, não cabendo contestações ou recursos posteriores à avaliação realizada.
- c) A Orquestra Petrobras Sinfônica não fornecerá pianista correpetidor para o processo seletivo, mas o(a) candidato(a) que desejar, deverá providenciar por conta própria.

- d) O(A) candidato(a) deverá apresentar o programa relativo ao seu instrumento constante deste edital.
- e) O(A) candidato(a) deverá chegar 30 minutos antes do horário marcado para a sua audição presencial.
- f) O(A) candidato(a) que não receber o comunicado do resultado e/ou cronograma por e-mail, deverá entrar em contato, imediatamente, com a produção por meio do endereço [producao@opes.com.br](mailto:producao@opes.com.br).
- g) Os excertos orquestrais do processo seletivo estarão disponíveis para impressão em <https://app.box.com/s/jglxa8ouiq9ftvn4avf7niwbc6hylvdl>, cabendo a cada candidato(a) imprimi-los.
- h) O(a) candidato(a) classificado(a) deverá cumprir o período probatório por um prazo de 01 (um) ano, a partir da data de sua efetivação, conforme disposto no art 12, parágrafo 3º do Estatuto da Associação.
- i) A Orquestra Petrobras Sinfônica reserva-se o direito de não preencher todas as vagas ofertadas neste edital.

## 7. ANEXO 1

<b>VIOLINO</b>	
Fase 1 (Remota)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dois movimentos contrastantes de uma sonata ou partita de J. S. Bach.</li> <li>• 1º movimento com cadência de um, dos cinco concertos para violino e orquestra de W. A. Mozart.</li> </ul>
Fase 2 (Presencial)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dois movimentos contrastantes de uma sonata ou partita de J. S. Bach.</li> <li>• 1º movimento com cadência de um, dos cinco concertos para violino e orquestra de W. A. Mozart.</li> </ul>
Fase 3 (Presencial)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento com cadência de um concerto romântico para violino e orquestra.</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> <li>• Excertos orquestrais:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) F. Mendelssohn, Sonho de uma noite de verão: Abertura – compasso 06 ao 23, inclusive; e anacruse da letra C até o 8º compasso após a letra D.</li> <li>b) R. Strauss, Don Juan – 1ª página completa.</li> <li>c) G. Mahler, Sinfonia nº 1 – 1º movimento, do nº 30 ao nº 33; e 4º movimento, do nº 1 ao nº 3; do nº 09 ao nº 19; 4 compassos antes do nº 31 até o 4º compasso após o nº 34.</li> </ul> </li> </ul>

<b>VIOLA</b>	
Fase 1 (Remota)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dois movimentos contrastantes de uma Suíte de J. S. Bach, dentre as seguintes: Número 4, BWV 1010; Número 5, BWV 1011; ou Número 6, BWV 1012.</li> <li>• 1º movimento do Concerto de Stamitz em Ré Maior, com cadência.</li> </ul>
Fase 2 (Presencial)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dois movimentos contrastantes de uma Suíte de J. S. Bach, dentre as seguintes: Número 4, BWV 1010; Número 5, BWV 1011; ou Número 6, BWV 1012.</li> <li>• 1º movimento do Concerto de Stamitz em Ré Maior, com cadência.</li> </ul>
Fase 3 (Presencial)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do Concerto para Viola de B. Bartók ou 1º movimento do Concerto para Viola de W. Walton.</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> <li>• Excertos orquestrais:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) F. Mendelssohn, Sonho de Uma Noite de Verão: Scherzo – do início até a letra D; e da letra E até o 15º compasso da letra I.</li> <li>b) R. Strauss, Don Juan – do 1º ao 7º compasso; anacruse de dois compassos antes da letra A até a letra B; e da letra C até a letra D.</li> <li>c) G. Mahler, Sinfonia nº 1 – 4º movimento, do nº 44 ao 47.</li> <li>d) H. Villa-Lobos, Bachianas nº 9 – Fuga, do nº 2 até o segundo compasso do nº 4.</li> </ul> </li> </ul>

<b>CONTRABAIXO</b>	
Fase 1 (Remota)	<p><b>Uma das obras abaixo, à escolha do candidato:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do Concerto para Contrabaixo e Piano de S. Koussevitzky.</li> </ul> <p><b>OU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do Concerto nº 2 para Contrabaixo e orquestra de G. Bottesini, com cadência.</li> </ul>
Fase 2 (Presencial)	<p><b>Uma das obras abaixo, à escolha do candidato:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do Concerto para Contrabaixo e Piano de S. Koussevitzky.</li> </ul> <p><b>OU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do Concerto nº2 para Contrabaixo e orquestra de G. Bottesini, com cadência.</li> </ul>
Fase 3 (Presencial)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suíte para Contrabaixo Solo de Hans Fryba – 1. Prélude.</li> <li>• Leitura à primeira vista.</li> <li>• Excertos orquestrais:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) W.A. Mozart, As Bodas de Figaro – Presto do início até o compasso 24;</li> <li>b) G. Mahler, Sinfonia nº 1 – somente o Solo do 3º Movimento;</li> <li>c) Beethoven, Sinfonia nº 5 – Allegro (compassos 140 a 218);</li> <li>d) W.A. Mozart, Sinfonia nº 39 – 4º movimento (compassos 115 a 137);</li> <li>e) Beethoven, Sinfonia nº 9– 4º Movimento (Presto) e compassos do recitativo:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>08 a 16;</li> <li>24 a 29;</li> <li>38 a 47;</li> <li>56 a 62;</li> <li>65 a 75;</li> <li>80 a 116;</li> <li>541 até 594;</li> <li>663 até 671;</li> <li>709 até 717;</li> <li>e 818 até 832.</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>