

Ministério da Cultura e
Petrobras apresentam



orquestra
PETROBRAS
sinfônica
diretor artístico
Isaac Karabtchevsky

50
anos

Concerto Clássico

Orquestra Petrobras Sinfônica



2 de
Agosto
Sábado
20h

Cultura
Artística
São Paulo

Isaac Karabtchevsky
regência

ROSSINI

La Gazza Ladra
Abertura

TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 5



PROGRAMA

ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

**Isaac
Karabtchevsky**
regência

**GIOACHINO
ANTONIO ROSSINI**

La Gazza Ladra
Abertura

composição **1817**
duração **10 min**
edição **Kalmus Music**

**PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKY**

Sinfonia nº 5, em mi menor, op. 64
I. Andante – Allegro con anima
II. Andante cantabile, con alcuna licenza
III. VALSA: Moderato
IV. FINALE: Andante maestoso – Allegro vivace

composição **1888**
duração **50 min**
edição **Breitkopf & Härtel**



Isaac Karabtchevsky

regência

Desde os anos 1970, Isaac Karabtchevsky tornou-se um nome central de nossa cultura, o que levou o jornal inglês The Guardian a classificá-lo como um ícone vivo do Brasil. O maestro é o diretor artístico da Orquestra Petrobras Sinfônica desde 2004 e regeu a primeira turnê internacional do grupo em 2024, para o Uruguai e Argentina, um marco na sua história e na carreira do maestro. Isaac também está vinculado a projetos que demonstram a amplitude de seu compromisso com a música. Desde 2011, é ainda o diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Heliópolis e do Instituto Baccarelli, emprestando seu prestígio a iniciativas que transformam a realidade de jovens em situação de vulnerabilidade social.

Por 26 anos, Isaac Karabtchevsky conduziu a Orquestra Sinfônica Brasileira, deixando como marca o Projeto Aquarius e sua vitoriosa proposta de formação de público. No Brasil, foi também produtor musical do Teatro Municipal de São Paulo e da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Regeu por 12 anos o Musica Riva Festival, na Itália, no qual ofereceu masterclasses para regentes de todo o mundo, mesmo curso que desenvolveu por 4 anos na Mostra Internacional de Música de Olinda - MIMO. Sua longa carreira na Europa inclui a direção artística da Tonkünstlerorchester, em Viena (1988 a 1994), do Teatro La Fenice, em Veneza (1995 a 2001), e da Orchestre National des Pays de la Loire (2004 a 2010). Dentre as salas e orquestras com que colaborou estão a Salle Pleyel, de Paris; o Konzertgebouw, de Amsterdã; o Musikverein, de Viena; o Festival Hall, de Londres; a Accademia di Santa Cecilia, de Roma; o Teatro Real, de Madrid; a Staatsoper, de Viena; o Carnegie Hall, em Nova York; o Teatro Comunale, de Bologna; a Rai, de Torino; o Teatro Colón, em Buenos Aires; a Deutsche Oper am Rhein, de Düsseldorf; a Orquestra Gurzenich, de Colônia; a Orquestra Filarmônica de Tóquio, entre tantas outras.

Foi convidado pela Osesp para a gravação da integral das sinfonias de Villa-Lobos, trabalho que inclui a reconstituição das partituras do maior compositor brasileiro. Na Ópera de Washington, regeu uma montagem de "Boris Godunov", de Mussorgsky, considerada pelo jornal The Washington Post como a melhor da temporada de 1999-2000. Karabtchevsky já recebeu comendas do governo austríaco, a medalha "Chevalier des Arts et des Lettres" do governo francês, e honrarias de praticamente todos os estados brasileiros por sua atuação na música.



Orquestra Petrobras Sinfônica

Fundada há 50 anos pelo Maestro Armando Prazeres, a Orquestra Petrobras Sinfônica tem o compromisso de interpretar a tradição sinfônica sob uma ótica brasileira e atual, aproximando novos públicos da música de concerto. Desde 1987 a Orquestra é patrocinada pela Petrobras e conta hoje com um modelo de gestão inovador no país, no qual os próprios instrumentistas definem o projeto administrativo e, com ele, sua maneira conjunta de fazer música.

Em temporadas que contemplam mais de uma centena de apresentações ao ano, a Orquestra Petrobras Sinfônica visita o cânone do repertório clássico e explora novos territórios artísticos. Sua programação de concertos tem trazido ao país artistas do porte de Krzysztof Penderecki, Joshua Bell, Boris Belkin, Sarah Chang, Mischa Maisky e Maria João Pires.

As diferentes dimensões do trabalho da Orquestra são orientadas por três eixos temáticos: Clássico, Pop e Infantil. No primeiro, estão incluídos os concertos e atividades que dão ao conjunto um lugar de destaque na cena sinfônica nacional. No segundo, os projetos que promovem o diálogo entre a Orquestra, novos públicos e linguagens artísticas. O terceiro pilar apresenta a música de concerto às crianças de forma lúdica, com versões sinfônicas de clássicos infantis como Saltimbancos, O Mágico de Oz, Arca de Noé, Balão Mágico, trilhas sonoras da Disney, Mundo Bita Sinfônico e o Guia prático de Villa-Lobos.

Importante desdobramento das atividades da Orquestra é seu projeto socioeducativo. Há 13 anos, a Academia Juvenil da Orquestra Petrobras Sinfônica amplia o alcance das ações da Orquestra ao proporcionar formação gratuita para jovens entre 15 e 20 anos, oriundos de escolas de música e orquestras comunitárias, a fim de prepará-los para o ingresso em curso superior de Música e sua consequente inserção profissional.

Ao chegar em sua quinta década de história, a Orquestra Petrobras Sinfônica segue assim a responder pela missão que a levou a ser criada: fazer da música de concerto uma experiência universal e atemporal, mas também profundamente brasileira e contemporânea.



Patrocinadora oficial da Orquestra Petrobras Sinfônica desde 1987, a Petrobras oferece uma parceria essencial para se manter entre os principais organismos sinfônicos do continente, sempre desenvolvendo um importante trabalho de acesso à música clássica. Investe na formação de jovens talentos egressos de projetos sociais diversos, bem como na formação de novas plateias. Ao incentivar diversos projetos, a Petrobras coloca em prática a crença de que a cultura é uma importante energia que transforma a sociedade. Por meio do Programa Petrobras Cultural, a empresa apoia a arte brasileira como força transformadora e impulsionadora deste desenvolvimento, no teatro, na música, no audiovisual e em múltiplas expressões.



Orquestra

Petrobras Sinfônica

Isaac Karabtchevsky

Diretor Artístico e
Regente Titular

Violinos I

Ricardo Amado, *spalla*
Tomaz Soares, *spalla*
Fábio Peixoto, *concertino*
Fernando Pereira
Andréa Moniz
Camila Bastos
Daniel Albuquerque
Luísa de Castro
Her Agapito
Pedro Amaral
Ana Catto
Aysllany Edifrance
Dalibor Svab
Stephanie Doyle

Violinos II

Carlos Mendes*
Marcio Sanchez**
Flávio Santos
Ana Rebouças
Anderson Pequeno
Deivison Branco
Henrique Eduardo
Bruno Lopes
João Menezes
Tamara Barquette
José Eduardo Fernandes
Keeyth Vianna

Violas

Ivan Zandonade*
José Ricardo Taboada**
Fernando Thebaldi
Daniel Prazeres
Dhyan Toffolo
Rafael Dias Belo
Thais Mendes
Diego Paz
Michel Schreider
Carlos Eduardo Santos

Violoncelos

Marcelo Salles**
Mateus Ceccato
Diana Lacerda
Fábio Coelho
Lylian Moniz
Nora Fortunato
Thais Ferreira
Glenda Carvalho
Eduardo Menezes

Contrabaixos

Ricardo Candido**
Tony Botelho
Sônia Zanon
Lise Bastos
Jean Gualberto
Matheus Tabosa
Gledson Câmara
Miguel Rojas

Flautas

Murilo Barquette
Sammy Fuks
Luís Cuevas

Oboés

José Francisco Gonçalves*
Pedro Bayer

Clarinetas

Igor Carvalho
Paulo Passos

Fagotes

Ariane Petri
Paulo Andrade

Trompas

Josué Soares
Francisco de Assis
Ismael de Oliveira
Daniel Soares

Trombones

João Luiz Areias*
Jacques Ghestem
Gilberto Oliveira

Tímpanos

Janaína Sá

Trompetes

Vinicius Lugon
Jessé Sadoc
David Alves

Tuba

Anderson Cruz

Percussão

Pedro Moita
Tiago Calderano
Leonardo Pagani

* Líder
** Co-líder



ADMINISTRAÇÃO

Conselho Diretor

Carlos Mendes
João Luiz Areias
Philip Doyle

Diretoria Artística

Ricardo Amado
Camila Bastos
David Alves

Conselho de Representantes

Fábio Coelho
Flávio Santos
Daniel Prazeres

NÚCLEO OPERACIONAL

Gerente de Produção

Lísia Fernandez

Acervo Musical

Diogo Pereira

Estagiário

Emanuel Pilger

Produção e Logística

Danúsia Nobre
Raphael Baêta
Isabel Zagury

Supervisor Técnico

Felipe Maximiano

Produtor Artístico

Eduardo Cabanas

Montadores

Annibal Meliante
Nilton Willmann

NÚCLEO DE MARKETING E PROJETOS

Diretor de Projetos

Marcos Souza

Videomaker

Bruno dos Santos

Gerente de Comunicação e Marketing

Iuri Gouvêa

Assistente de Comunicação e Marketing

Rebecca Reimol

NÚCLEO EDUCATIVO / ACADEMIA JUVENIL

Coordenadora

Monique Andries

Produtora

Beatriz Torres

Assistente de Produção

Marcos Paulo Dantas

NÚCLEO ADMINISTRATIVO-FINANCEIRO

Gerente
Administrativo
Financeiro
Roberta Queiroz

Assistente
Financeiro
Talita Castrioto

Recepção
Roberta Silva

Coordenador
Financeiro
Vinícius Caldas

Auxiliar de
Escritório
Roberto Marcolino
Mariana Fernandes

PARCEIROS INSTITUCIONAIS

Assessoria
de Imprensa
MNiemeyer Assessoria
de Comunicação

Coordenação
de Projetos
Incentivados
SAGRE Consultoria

Social Media
SSX Marketing Digital

Assessoria Jurídica
Josela Franco Vieira Machado

Programação Visual
Agência Guaca



Conecte-se com
#ASuaOrquestra



orquestra
PETROBRAS
sinfônica

diretor artístico
Isaac Karabtchevsky



petrobrasinfonica.com.br



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



INGRESSOS



PARCERIA

**cultura
artística**

PATROCÍNIO OFICIAL



PETROBRAS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

