

Ministério da Cultura e
Petrobras apresentam



orquestra
PETROBRAS
sinfônica

diretor artístico
Isaac Karabtchevsky

Concerto Clássico



**Isaac
Karabtchevsky**
regência

**Cristian
Budu**
piano

Rachmaninoff • Tchaikovsky

**14 de
Março**
Sábado
19h

**Theatro
Municipal
do Rio de
Janeiro**

APOIO



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

PATROCÍNIO OFICIAL



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO



PROGRAMA

ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

**Isaac
Karabtchevsky**
regência

**Cristian
Budu**
piano

**SERGEI
RACHMANINOFF**

Concerto para piano e orquestra nº 2,
em dó menor, op. 18

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando

composição **1900-01**

duração **33 min**

edição **Boosey & Hawkes**

//// INTERVALO ////

**PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKY**

Sinfonia nº 2, em dó menor, op. 17 –
“Pequena Rússia”

I. Andante sostenuto – Allegro vivo

II. Andantino marciale quase moderato

III. SCHERZO | Allegro molto vivace

IV. FINALE | Moderato assai – Allegro vivo

composição **1879-80**

duração **32 min**

edição **Kalmus**



Isaac Karabtchevsky

regência

Desde os anos 1970, Isaac Karabtchevsky tornou-se um nome central de nossa cultura, o que levou o jornal inglês The Guardian a classificá-lo como um ícone vivo do Brasil. O maestro é o diretor artístico da Orquestra Petrobras Sinfônica desde 2004 e regeu a primeira turnê internacional do grupo em 2024, para o Uruguai e Argentina, um marco na sua história e na carreira do maestro. Isaac também está vinculado a projetos que demonstram a amplitude de seu compromisso com a música. Desde 2011, é ainda o diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Heliópolis e do Instituto Baccarelli, emprestando seu prestígio a iniciativas que transformam a realidade de jovens em situação de vulnerabilidade social.

Por 26 anos, Isaac Karabtchevsky conduziu a Orquestra Sinfônica Brasileira, deixando como marca o Projeto Aquarius e sua vitoriosa proposta de formação de público. No Brasil, foi também produtor musical do Teatro Municipal de São Paulo e da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Regeu por 12 anos o Musica Riva Festival, na Itália, no qual ofereceu masterclasses para regentes de todo o mundo, mesmo curso que desenvolveu por 4 anos na Mostra Internacional de Música de Olinda - Mimo. Sua longa carreira na Europa inclui a direção artística da Tonkünstlerorchester, em Viena (1988 a 1994), do Teatro La Fenice, em Veneza (1995 a 2001), e da Orchestre National des Pays de la Loire (2004 a 2010). Dentre as salas e orquestras com que colaborou estão a Salle Pleyel, de Paris; o Konzertgebouw, de Amsterdã; o Musikverein, de Viena; o Festival Hall, de Londres; a Accademia di Santa Cecilia, de Roma; o Teatro Real, de Madrid; a Staatsoper, de Viena; o Carnegie Hall, em Nova York; o Teatro Comunale, de Bologna; a Rai, de Torino; o Teatro Colón, em Buenos Aires; a Deutsche Oper am Rhein, de Düsseldorf; a Orquestra Gurzenich, de Colônia; a Orquestra Filarmônica de Tóquio, entre tantas outras.

Foi convidado pela Osesp para a gravação da integral das sinfonias de Villa-Lobos, trabalho que inclui a reconstituição das partituras do maior compositor brasileiro. Na Ópera de Washington, regeu uma montagem de "Boris Godunov", de Mussorgsky, considerada pelo jornal The Washington Post como a melhor da temporada de 1999-2000. Karabtchevsky já recebeu comendas do governo austríaco, a medalha "Chevalier des Arts et des Lettres" do governo francês, e honrarias de praticamente todos os estados brasileiros por sua atuação na música.



Cristian Budu
piano

Brasileiro filho de romenos, Cristian Budu tem se firmado como uma nova referência no mundo pianístico. Venceu o renomado **Concurso Internacional Clara Haskil** (Grande Prêmio + 2 prêmios extras, incluindo o prêmio do público), mais importante conquista de um pianista brasileiro nos últimos 30 anos, e recentemente ganhou prêmios como **Instrumentista do Ano (2017)** da APCA, **Melhor Concerto do Ano (2016)** no Guia da Folha.

Na revista britânica Gramophone, maior referência da crítica internacional, Cristian entrou no update 2017 de 2 ultra-seletas listas: **"Top 10 Recent Beethoven Recordings"**, ao lado de artistas como Harnoncourt, Bavouzet, Goerner e Stefan Vladar; e **"Top 10 Chopin Recordings"**, que inclui gravações de Martha Argerich, Arthur Rubinstein, Maria João Pires, Dinu Lipatti e Murray Perahia. Em 2019, a Gramophone inseriu sua interpretação dos 24 Prelúdios na lista histórica das **"Top 50 Greatest Chopin Recordings"**, representando o piano brasileiro juntamente com a gravação dos Noturnos por Nelson Freire.

Seu primeiro CD solo ganhou o "Editor's Choice" na Inglaterra e "5-Diapasons" na França. Cristian também gravou o 1º Concerto de Tchaikovsky com a OJESP e Cláudio Cruz e um CD com o violoncelista Antonio Meneses. Sua agenda recente inclui duos com Renaud Capuçon, com Antonio Meneses e música de câmara com músicos da Orquestra Filarmônica de Berlin.

Cristian já se apresentou com a Orquestra Sinfônica de Lucerna, Orquestra de la Suisse Romande, Orquestra Sinfônica da Rádio de Stuttgart, Emil Nichifor Orchestra, NEC Philharmonic Orchestra, OSESP, Orquestra Filarmônica de Montevideo, OSB, Orquestra Filarmônica de Mendoza, Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, entre tantas outras.

Apresentou-se como solista em salas como KKL de Lucerna, Ateneu de Bucarest, LAC de Lugano, Liederhalle Stuttgart, Jordan Hall Boston, Sala São Paulo. Já solou e lecionou em festivais e séries como Verbier Festival, La Roque d'Anthéron Festival, "Les Grands Interprètes" de Genebra, "Klavierissimo" de Zurique, "Piano aux

Jacobins" (França), Rockport Music Festival (EUA), Zermatt Festival (Suiça), Delft Chamber Music Festival (Holanda), Frankische Musiktage - série 'Rising Stars' (Alemanha), Festival Internacional de Piano de Monterrey (Mexico), Festival Internacional de Campos do Jordão.

Cristian cresceu em Diadema (SP) e em seus anos de adolescência foi aluno do Instituto Brincante onde conheceu o multi-artista Antônio Nóbrega, com quem também colaborou em vários trabalhos. Em Boston, Cristian integrou um quarteto especializado em Chôro que venceu o **Honors Competition** do New England Conservatory.

Cristian formou-se na Universidade de São Paulo, onde teve como professor o pianista Eduardo Monteiro. Nos Estados Unidos, ele obteve o título de Mestre em Performance de Piano com Wha'Kyung Byun, recebendo uma bolsa de estudos especial do New England Conservatory em Boston.

Ainda nos EUA, Cristian hospedou saraus e eventos especiais que inspiraram a criação do Groupmuse, projeto que ganhou a parceria da Boston Symphony Orchestra e se tornou uma das maiores plataformas inovadoras da música clássica no mundo.

No Brasil, Cristian é criador do projeto **Pianosofia**, que tem apoio da Sociedade Cultura Artística, no intuito de "acordar" e recuperar os pianos que existem nas casas das pessoas, promovendo músicos locais e a música de câmara.





Orquestra Petrobras Sinfônica

Fundada há 51 anos pelo Maestro Armando Prazeres, a Orquestra Petrobras Sinfônica tem o compromisso de interpretar a tradição sinfônica sob uma ótica brasileira e atual, aproximando novos públicos da música de concerto. Desde 1987 a Orquestra é patrocinada pela Petrobras e conta hoje com um modelo de gestão inovador no país, no qual os próprios instrumentistas definem o projeto administrativo e, com ele, sua maneira conjunta de fazer música.

Em temporadas que contemplam mais de uma centena de apresentações ao ano, a Orquestra Petrobras Sinfônica visita o cânone do repertório clássico e explora novos territórios artísticos. Sua programação de concertos tem trazido ao país artistas do porte de Krzysztof Penderecki, Joshua Bell, Boris Belkin, Sarah Chang, Mischa Maisky e Maria João Pires.

As diferentes dimensões do trabalho da Orquestra são orientadas por três eixos temáticos: Clássico, Pop e Infantil. No primeiro, estão incluídos os concertos e atividades que dão ao conjunto um lugar de destaque na cena sinfônica nacional. No segundo, os projetos que promovem o diálogo entre a Orquestra, novos públicos e linguagens artísticas. O terceiro pilar apresenta a música de concerto às crianças de forma lúdica, com versões sinfônicas de clássicos infantis como Saltimbancos, O Mágico de Oz, Arca de Noé, Balão Mágico, trilhas sonoras da Disney, Mundo Bita Sinfônico e o Guia Prático de Villa-Lobos.

Importante desdobramento das atividades da Orquestra é seu projeto socioeducativo. Há 14 anos, a Academia Juvenil da Orquestra Petrobras Sinfônica amplia o alcance das ações da Orquestra ao proporcionar formação gratuita para jovens entre 15 e 20 anos, oriundos de escolas de música e orquestras comunitárias, a fim de prepará-los para o ingresso em curso superior de Música e sua consequente inserção profissional.

Em sua quinta década de história, a Orquestra Petrobras Sinfônica segue assim a responder pela missão que a levou a ser criada: fazer da música de concerto uma experiência universal e atemporal, mas também profundamente brasileira e contemporânea.



Patrocinadora oficial da Orquestra Petrobras Sinfônica desde 1987, a Petrobras oferece uma parceria essencial para mantê-la entre os principais organismos sinfônicos do continente, sempre desenvolvendo um importante trabalho de acesso à música clássica, de formação de jovens talentos egressos de projetos sociais diversos, bem como de formação de plateia. Ao incentivar diversos projetos, a Petrobras coloca em prática a crença de que a cultura é uma importante energia que transforma a sociedade. Por meio do Programa Petrobras Cultural, apoia a cultura brasileira como força transformadora e impulsionadora deste desenvolvimento, ajudando a promover uma transição energética justa para todos.



Orquestra **Petrobras Sinfônica**

Isaac Karabtchevsky
Diretor Artístico e
Regente Titular

Violinos I

Ricardo Amado, *spalla*
Tomaz Soares, *spalla*
Fábio Peixoto, *concertino*
Fernando Pereira
Andréa Moniz
Camila Bastos
Daniel Albuquerque
Her Agapito
Dâmaris dos Santos
Aysllany Edifrance
Pedro Amaral
Ramon Feitosa
Leonardo Pinto
Ana Catto

Violinos II

Carlos Mendes*
Marcio Sanchez**
Flávio Santos
Ana Rebouças
Henrique Eduardo
Anderson Pequeno
João Menezes
Luiz Felipe Ferreira
José Eduardo Fernandes
Bruno Lopes
Pedro Mibielli
Tais Soares

Violas

Ivan Zandonade*
José Ricardo Taboada**
Fernando Thebaldi
Daniel Prazeres
Dhyan Toffolo
Rafael Dias Belo
Denis Rangel
Gabriel Vailant
Thais Ferreira
Michel Schreider

Violoncelos

Hugo Pilger*
Marcelo Salles**
Mateus Ceccato
Diana Lacerda
Fábio Coelho
Lylían Moniz
Nora Fortunato
Glenda Carvalho
Eduardo Menezes
Atelisa Salles

Contrabaixos

Ricardo Candido**
Tony Botelho
Sônia Zanon
Lise Bastos
Natália Terra
Facundo Estefanell
Matheus Tabosa
Miguel Viana

Flautas

Marcelo Bomfim*
Murilo Barquette
Sammy Fuks

Oboés

José Francisco Gonçalves*
Pedro Bayer

Clarinetas

Cristiano Alves*
Paulo Passos

Fagotes

Elione Medeiros*
Ariane Petri

Trompas

Philip Doyle*

Francisco de Assis

Ismael de Oliveira

Daniel Soares

Trompetes

Nelson Oliveira*

David Alves

Trombones

João Luiz Areias*

Jacques Ghestem

Gilberto Oliveira

Tuba

Silas Cardoso

Tímpanos

Janaína Sá

Percussão

Pedro Moita

Tiago Calderano

* Líder

** Co-líder



ADMINISTRAÇÃO

Conselho Diretor

Carlos Mendes
Fernando Pereira
Philip Doyle

Diretoria Artística

Ricardo Amado
Camila Bastos
David Alves

Conselho de Representantes

Fábio Coelho
Flávio Santos
Daniel Prazeres

NÚCLEO OPERACIONAL

Gerente de Produção

Lísia Fernandez

Acervo Musical

Diogo Pereira

Estagiário

Emanuel Pilger

Produção e Logística

Danúsia Nobre
Raphael Baêta
Isabel Zagury

Supervisor Técnico

Felipe Maximiano

Produtor Artístico

Eduardo Cabanas

Montadores

Annibal Meliante
Nilton Willmann

NÚCLEO DE MARKETING E PROJETOS

Diretor de Projetos

Marcos Souza

Videomaker

Bruno dos Santos

Gerente de Comunicação e Marketing

Iuri Gouvêa

Assistente de Comunicação e Marketing

Rebecca Reimol

NÚCLEO EDUCATIVO / ACADEMIA JUVENIL

Coordenadora

Monique Andries

Produtora

Beatriz Torres

Assistente de Produção

Marcos Paulo Dantas

NÚCLEO ADMINISTRATIVO-FINANCEIRO

**Gerente
Administrativo
Financeiro**

Roberta Queiroz

**Analista
Financeiro**

Talita Castrioto

**Auxiliar de
Escritório**

Roberto Marcolino

**Coordenador
Financeiro**

Vinícius Caldas

**Assistente
Financeiro**

Mariana Fernandes

Recepção

Roberta Silva

PARCEIROS INSTITUCIONAIS

**Assessoria
de Imprensa**

MNIemeyer Assessoria
de Comunicação

**Coordenação
de Projetos
Incentivados**

Sagre Agência de Projetos
Incentivados

Social Media

SSX Marketing Digital

Assessoria Jurídica

Josela Franco Vieira Machado

Programação Visual

Agência Guaca



Conecte-se com
#ASuaOrquestra



orquestra
PETROBRAS
sinfônica

diretor artístico
Isaac Karabtchevsky



petrobrasinfonica.com.br

APOIO



Lei Rouanet



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

PATROCÍNIO OFICIAL



PETROBRAS

REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL

DO LADO DO POVO BRASILEIRO