

Ministério da Cultura e  
Petrobras apresentam



orquestra  
**PETROBRAS**  
sinfônica

diretor artístico  
Isaac Karabtchevsky

# Concerto Clássico



**Carlos  
Prazeres**

regência

**Erika  
Ribeiro**

piano

Villa-Lobos • Gershwin • Beethoven

**14 de  
Abril**  
Terça  
19h

Theatro  
Municipal  
do Rio de  
Janeiro

APOIO



Secretaria de  
Cultura e Economia  
Criativa



PATROCÍNIO OFICIAL



REALIZAÇÃO





# PROGRAMA

## ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

**Carlos Prazeres**  
regência

**Erika Ribeiro**  
piano

### HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas brasileiras nº 9, A449

*I. Prelúdio*

*II. Fuga*

composição **1945**

duração **11 min**

### GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in Blue

*orquestrado por Ferde Grofé*

composição **1924**

duração **16 min**

edição **New World Music Corporation**

//// INTERVALO ////

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 7, em Lá maior, op. 92

*I. Poco sostenuto*

*II. Allegretto*

*III. Presto*

*IV. Allegro con brio*

composição **1811-12**

duração **38 min**

edição **Bärenreiter UrText**



**Carlos Prazeres**  
regência

Carlos Prazeres é um dos mais requisitados maestros brasileiros na atualidade. É Regente Titular da Orquestra Sinfônica da Bahia desde 2011. Entre 2022 e 2026, assumiu também o comando da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, além de ter sido, por oito anos seguidos, regente assistente na Orquestra Petrobras Sinfônica do Rio de Janeiro.

Tem dividido o palco com artistas como Antonio Meneses, Nelson Freire, Heléne Grimaud, Ilya Kaler, Gil Shaham, Maxim Vengerov, Ramón Vargas, Peter Donohoe, Jean-Louis Steurman, Fábio Zanon, Augustin Dumay, entre outros. Convidado pelo maestro Wagner Tiso, atuou como maestro da série MPB & JAZZ e passou a desenvolver uma extensa atividade na música popular, onde acompanhou artistas como Gilberto Gil, João Bosco, Ivan Lins, Stanley Jordan, Milton Nascimento, Hamilton de Holanda, Yamandu Costa, entre outros.

Como maestro convidado, Prazeres tem dirigido importantes conjuntos sinfônicos, tais como a Orchestre National des Pays de la Loire, Sinfônica de Roma, Orquestra da Arena de Verona, Sinfônica Siciliana, Youth Orchestra of the Americas, Junge Philharmonie Salzburg, Filarmônica de Buenos Aires do Teatro Colón, Filarmônica de Montevideo, Filarmônica de Bogotá, Filarmônica de Mendoza, Orquestra do Instituto Politécnico do México, OSESP, Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Petrobras Sinfônica, Orquestra do Teatro Municipal do RJ, Filarmônica de Goiás, Orquestra Amazonas Filarmônica, Sinfônica de Porto Alegre (OSPA), OSUSP, Sinfônica de Campinas, Jazz Sinfônica de São Paulo, Orquestra do Teatro São Pedro (RS), Orquestra Filarmônica do Espírito Santo, Orquestra Cherubini, Orquestra Internacional do Festival de Riva del Garda entre outras.

Prazeres estudou regência com Isaac Karabtchevsky, graduou-se em oboé na UNIRIO, sob a orientação de Luis Carlos Justi, e foi bolsista da Fundação VITAE durante seus estudos de pós-graduação na Academia da Orquestra Filarmônica de Berlim/Fundação Karajan, sob a orientação de Andreas Wittmann.



**Erika Ribeiro**  
piano

Indicada ao Grammy Latino, Erika Ribeiro é uma das pianistas mais atuantes no cenário musical brasileiro. Sua musicalidade e grande versatilidade, fazem com que ela seja conhecida pelos diversos estilos pianísticos que aborda tanto em sua maneira de tocar, quanto nos repertórios que interpreta.

Vencedora de inúmeros concursos nacionais de piano - entre eles o III Concurso Nelson Freire - ela tem se apresentado intensivamente como solista nas principais salas de concerto brasileiras (Theatro Municipal de São Paulo, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Sala Cecília Meireles, Sala São Paulo, Cidade das Artes, Teatro Guaíra, entre muitas outras), e no exterior, nos Estados Unidos, Chile, Bolívia, Uruguai, Omã, Polônia, Alemanha e Portugal.

Possui quatro álbuns lançados: *Images of Brazil* (2018) e *Navigator of Silences* (2024), pela Naxos com a violinista americana Francesca Andereg, que reúnem um repertório de jóias do repertório brasileiro para violino e piano; *Erika Ribeiro: Igor Stravinsky, Hermeto Pascoal, Sofia Gubaidulina* (2021), pela gravadora Rocinante, seu primeiro álbum solo indicado ao Grammy Latino como "Melhor disco de música clássica" e finalista do Prêmio CONCERTO na categoria "Melhor disco do ano"; *Entre Luas* (2023) com a cantora brasileira Tatiana Parra que contempla uma abordagem sonora sofisticada, entre a canção, o improvisado e a voz (eleito pela revista japonesa Latina como um dos melhores álbuns do ano).

Doutora em Música (UNIRIO), Mestre em Musicologia e Bacharel em Piano pela Universidade de São Paulo (USP), realizou especialização em piano por dois anos na Hochschule für Musik "Hanns Eisler" em Berlim e aperfeiçoamento na Écoles d'Art de Fontainebleau, França. Mais recentemente, participou também de uma residência artística com o Silkroad Ensemble (grupo fundado pelo violoncelista Yo-Yo Ma) no New England Conservatory em Boston, Estados Unidos.

Radicada desde 2013 no Rio de Janeiro, é professora na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, onde leciona Piano e Música de Câmara.



# Orquestra Petrobras Sinfônica

Fundada há 51 anos pelo Maestro Armando Prazeres, a Orquestra Petrobras Sinfônica tem o compromisso de interpretar a tradição sinfônica sob uma ótica brasileira e atual, aproximando novos públicos da música de concerto. Desde 1987 a Orquestra é patrocinada pela Petrobras e conta hoje com um modelo de gestão inovador no país, no qual os próprios instrumentistas definem o projeto administrativo e, com ele, sua maneira conjunta de fazer música.

Em temporadas que contemplam mais de uma centena de apresentações ao ano, a Orquestra Petrobras Sinfônica visita o cânone do repertório clássico e explora novos territórios artísticos. Sua programação de concertos tem trazido ao país artistas do porte de Krzysztof Penderecki, Joshua Bell, Boris Belkin, Sarah Chang, Mischa Maisky e Maria João Pires.

As diferentes dimensões do trabalho da Orquestra são orientadas por três eixos temáticos: Clássico, Pop e Infantil. No primeiro, estão incluídos os concertos e atividades que dão ao conjunto um lugar de destaque na cena sinfônica nacional. No segundo, os projetos que promovem o diálogo entre a Orquestra, novos públicos e linguagens artísticas. O terceiro pilar apresenta a música de concerto às crianças de forma lúdica, com versões sinfônicas de clássicos infantis como Saltimbancos, O Mágico de Oz, Arca de Noé, Balão Mágico, trilhas sonoras da Disney, Mundo Bita Sinfônico e o Guia Prático de Villa-Lobos.

Importante desdobramento das atividades da Orquestra é seu projeto socioeducativo. Há 14 anos, a Academia Juvenil da Orquestra Petrobras Sinfônica amplia o alcance das ações da Orquestra ao proporcionar formação gratuita para jovens entre 15 e 20 anos, oriundos de escolas de música e orquestras comunitárias, a fim de prepará-los para o ingresso em curso superior de Música e sua consequente inserção profissional.

Em sua quinta década de história, a Orquestra Petrobras Sinfônica segue assim a responder pela missão que a levou a ser criada: fazer da música de concerto uma experiência universal e atemporal, mas também profundamente brasileira e contemporânea.



Patrocinadora oficial da Orquestra Petrobras Sinfônica desde 1987, a Petrobras oferece uma parceria essencial para mantê-la entre os principais organismos sinfônicos do continente, sempre desenvolvendo um importante trabalho de acesso à música clássica, de formação de jovens talentos egressos de projetos sociais diversos, bem como de formação de plateia. Ao incentivar diversos projetos, a Petrobras coloca em prática a crença de que a cultura é uma importante energia que transforma a sociedade. Por meio do Programa Petrobras Cultural, apoia a cultura brasileira como força transformadora e impulsionadora deste desenvolvimento, ajudando a promover uma transição energética justa para todos.



## Orquestra **Petrobras Sinfônica**

**Isaac Karabtchevsky**  
Diretor Artístico e  
Regente Titular

### **Violinos I**

Ricardo Amado, *spalla*  
Tomaz Soares, *spalla*  
Fábio Peixoto, *concertino*  
Fernando Pereira  
Andréa Moniz  
Camila Bastos  
Luísa de Castro  
Bruno Lopes  
Pedro Amaral  
Dalibor Svab  
Ana Catto  
Talita Vilar  
Aysllany Edifrance  
Joel Victor

### **Violinos II**

Carlos Mendes\*  
Marcio Sanchez\*\*  
Ana Rebouças  
Flávio Santos  
Henrique Eduardo  
Holly Marable  
João Menezes  
Luiz Felipe Ferreira  
José Eduardo Fernandes  
Deivison Branco  
Stephanie Doyle  
Keeyth Vianna

### **Violas**

Ivan Zandonade\*  
José Ricardo Taboada\*\*  
Fernando Thebaldi  
Daniel Prazeres  
Dhyan Toffolo  
Rafael Dias Belo  
Gabriel Vailant  
Denis Rangel  
Thais Mendes  
Pedro Moraes

### **Violoncelos**

Hugo Pilger\*  
Marcelo Salles\*\*  
Mateus Ceccato  
Diana Lacerda  
Fábio Coelho  
Lylían Moniz  
Nora Fortunato  
Glenda Carvalho  
Eduardo Menezes  
Claudia Grosso

### **Contrabaixos**

André Geiger\*  
Ricardo Candido\*\*  
Tony Botelho  
Sônia Zanon  
Alexandre Ito  
Natália Terra  
Facundo Estefanell  
Miguel Viana

### **Flautas**

Marcelo Bomfim\*  
Luís Cuevas

### **Oboés**

Rodrigo Herculano  
Pedro Bayer

### **Clarinetas**

Cristiano Alves\*  
Igor Carvalho  
Paulo Passos  
Fernando Silveira  
*saxofone alto*  
Pedro Bittencourt  
*saxofone alto*  
Marcelo Ferreira  
*saxofone tenor*

## Fagotes

Ariane Petri  
Paulo Andrade

## Trombones

João Luiz Areias\*  
Jacques Ghestem  
Gilberto Oliveira

## Percussão

Lino Hoffmann\*  
Rodrigo Foti  
Lucas Farias

## Trompas

Philip Doyle\*  
Francisco de Assis  
Josué Soares  
Ismael de Oliveira

## Tuba

Eliézer Rodrigues

## Banjo Americano

Ivan Paparguerius

## Tímpanos

Pedro Sá

\* Líder

\*\* Co-líder

## Trompetes

Nelson Oliveira\*  
Vinicius Lugon  
Francisco Perez



# ADMINISTRAÇÃO

---

## Conselho Diretor

Carlos Mendes  
Fernando Pereira  
Philip Doyle

## Diretoria Artística

Ricardo Amado  
Camila Bastos  
David Alves

## Conselho de Representantes

Fábio Coelho  
Flávio Santos  
Daniel Prazeres

# NÚCLEO OPERACIONAL

---

## Gerente de Produção

Lísia Fernandez

## Acervo Musical

Diogo Pereira

## Estagiário

Emanuel Pilger

## Produção e Logística

Danúsia Nobre  
Raphael Baêta  
Isabel Zagury

## Supervisor Técnico

Felipe Maximiano

## Produtor Artístico

Eduardo Cabanas

## Montadores

Annibal Meliante  
Nilton Willmann

# NÚCLEO DE MARKETING E PROJETOS

---

## Diretor de Projetos

Marcos Souza

## Videomaker

Bruno dos Santos

## Gerente de Comunicação e Marketing

Iuri Gouvêa

## Assistente de Comunicação e Marketing

Rebecca Reimol

# NÚCLEO EDUCATIVO / ACADEMIA JUVENIL

---

## Coordenadora

Monique Andries

## Produtora

Beatriz Torres

## Assistente de Produção

Marcos Paulo Dantas

# NÚCLEO ADMINISTRATIVO-FINANCEIRO

---

**Gerente  
Administrativo  
Financeiro**

Roberta Queiroz

**Analista  
Financeiro**

Talita Castrioto

**Auxiliar de  
Escritório**

Roberto Marcolino

**Coordenador  
Financeiro**

Vinícius Caldas

**Assistente  
Financeiro**

Mariana Fernandes

**Recepção**

Roberta Silva

## PARCEIROS INSTITUCIONAIS

---

**Assessoria  
de Imprensa**

MNIemeyer Assessoria

de Comunicação

**Coordenação  
de Projetos  
Incentivados**

Sagre Agência de Projetos

Incentivados

**Social Media**

SSX Marketing Digital

**Assessoria Jurídica**

Josela Franco Vieira Machado

**Programação Visual**

Agência Guaca



Conecte-se com  
**#ASuaOrquestra**



orquestra  
**PETROBRAS**  
sinfônica

diretor artístico  
Isaac Karabtchevsky



[petrobrasinfonica.com.br](http://petrobrasinfonica.com.br)



**Lei Rouanet**



APOIO



Secretaria de  
Cultura e Economia  
Criativa



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO DE JANEIRO**

PATROCÍNIO OFICIAL



**PETROBRAS**

REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO DO  
**BRASIL**

DO LADO DO POVO BRASILEIRO